

# CORSO TRIENNALE DI FOTOGRAFIA



FONDAZIONE  
STUDIO  
MARANGONI

Scuola di fotografia  
Firenze

Il corso triennale si rivolge a chi vuole intraprendere la carriera di fotografo. Il percorso didattico proposto affianca la formazione tecnica a un'approfondita preparazione teorica storico-artistica. Il corso mette l'accento sulla personale visione fotografica dello studente per prepararlo alla professione, curando tutti gli aspetti teorici e pratici inerenti la tecnica e l'espressività. Fin dal I anno gli studenti entrano in contatto con un contesto internazionale. Dalla fotografia analogica ai nuovi orizzonti della fotografia digitale, della post produzione e della creazione video, dalla storia dell'arte e della fotografia all'analisi del mercato fotografico, il corso include lezioni frontali in aula, laboratori, esercitazioni pratiche in studio e in esterni.

Nel corso del I anno sono affrontati i temi inerenti all'educazione alla percezione visiva, alla storia dell'arte e della fotografia e viene acquisita una solida padronanza della fotografia analogica e digitale, attraverso un'approfondita conoscenza dei materiali sensibili in bianco&nero e a colori e dei procedimenti di sviluppo e stampa, per poi passare alla fotografia digitale e al controllo totale del mezzo fotografico.

Il anno: approfondimento dei contenuti del I anno e introduzione alle diverse aree della professione con l'ausilio di workshop tenuti da fotografi italiani e stranieri. Nel corso del II anno gli studenti partecipano a un progetto di scambio con l'Università del Galles.

Le lezioni del III anno sono arricchite da incontri con professionisti del mondo fotografico. Gli studenti lavorano alla preparazione del portfolio da portare a termine sotto la guida di un relatore e presentato nella mostra di fine triennio.

Nel corso del II e III anno molti sono i temi affrontati nei workshop tenuti da fotografi di fama internazionale: la fotografia di ritratto, di paesaggio, di teatro, il reportage e fotogiornalismo, lo still life, la fotografia di architettura e di interni.

Al termine del triennio viene rilasciato un attestato di frequenza e profitto.

Per l'ammissione è obbligatorio aver compiuto 18 anni e sostenere un colloquio preliminare.

Le lezioni sono tenute con orario 18/21,30 se non diversamente indicato.

L'anno accademico inizia a ottobre e termina a giugno. La frequenza è obbligatoria e a fine anno i test di valutazione determinano l'ammissione all'anno successivo.

L'insegnamento è affidato a un corpo docente di competenza indiscussa, costituito da affermati artisti e professionisti. Lo studente è costantemente seguito dai docenti nel percorso formativo, dalla realizzazione dei progetti personali fino al portfolio finale e continuamente stimolato a sviluppare la propria creatività e un stile personale che gli permetta di entrare nel mondo del lavoro.

**Docenti:** Margherita Abbozzo (storia della fotografia contemporanea), Massimo Agus (teoria e tecnica di camera oscura), Dejan Atanackovic (arte dell'installazione), Federico Bondi (teoria e tecnica del video), Paolo Cagnacci (fotografia a colori - tecnica delle luci), Alessandra Capodacqua (foro stenopeico e tecniche alternative), Romeo Di Loreto (stampa bianco&nero avanzata), Marco Dolfi (teoria del colore e fotoritocco), Nathalie Krag (fotografia di interni), Martino Marangoni (critica e sviluppo stilistico), Lucia Minunno (storia dell'arte), Daniela Tartaglia (storia della fotografia), George Tatge (banco ottico), Giuseppe Toscano (post-produzione avanzata) Margherita Verdi (portfolio e critica).

**Hanno tenuto seminari:** Mimmo Jodice, Paul Caponigro, Gabriele Basilico, Ferdinando Scianna, Alex Webb, Leonard Freed, Toni Thorimbert, Francesco Radino, Elliott Erwitt, Vincenzo Castella, Bernard Plossu, Guido Guidi, Edward Rozzo, Martin Parr, Mario Cresci, John Davis, Philip-Lorca diCorcia, Antonio Biasiucci, Maurizio Buscarino, Arnaud Claass, Anna Fox, Natale Zoppis, Nick Waplington, Gilbert Fastenaekens, Mark Power, Fabio Boni, Daniel Meadows, Giampietro Agostini, Ivo Saglietti, Abelardo Morell, Vittore Fossati, Silvio Wolf, Martin Breindl, Tancredi Mangano, Marco Ugolini, Lisa Carney, Paolo Woods, Paul di Felice, Christian Gattinoni, Philip Perkis, Paolo Verzone, Mathieu Bernard-Reymond, Jay Wolke, Joan Fontcuberta, Arno Minkkinen, Rineke Dijkstra, Jordi Bernadó, Elina Brotherus, Joachim Schmid, Wolfgang Zurborn, Gea Casolaro, Carmelo Bongiorno, Sally Gall, Silvia Camporesi.

## PROGRAMMA

I ANNO	II ANNO	III ANNO
Fotografia Stampa Colore I Storia della fotografia I Storia dell'arte I Critica e sviluppo stilistico I Computer e transizione al digitale Laboratorio I	Banco ottico Paesaggio Ritratto in studio Reportage Fotografia di scena e teatro Still life I Colore II Storia della fotografia II Critica e sviluppo stilistico II Storia dell'arte II Fotografia digitale: Adobe Photoshop® e Lightroom® Seminari con fotografi, critici, storici della fotografia Laboratorio II	Storia della fotografia III Storia dell'arte III Critica e sviluppo stilistico III Mercato fotografico Digital Imaging Video Pratiche dell'arte dell'installazione Riproduzione delle opere d'arte Still life II Fotografia di interni Preparazione del portfolio finale Seminari con fotografi, critici, storici della fotografia

## FONDAZIONE STUDIO MARANGONI

### SCUOLA DI FOTOGRAFIA

Via San Zanobi 32r • 50129 Firenze  
 tel +39 055 280368 • cell +39 345 7206206 • fax +39 055 215052  
 www.studiomarangoni.it • email: school@studiomarangoni.it  
 P.I. 02266370481 C.F. 94038040484

Agenzia formativa accreditata dalla Regione Toscana n° F10516



azienda con sistema di gestione qualità