

Montrasio Arte Milano

Inaugurazione **20 aprile ore 18.30**

21 aprile | 12 giugno 2016

SEGNO > AZIONE > TERRA

A cura di Elisa Molinari, testi critici di Angela Madesani e Federica Stevanin

Montrasio Arte è lieta di annunciare la mostra **SEGNO > AZIONE > TERRA** che, attraverso un'accurata selezione di opere, mira a ripercorrere una stagione artistica forse tra le maggiori e più affascinanti dell'ultimo secolo: la Land Art.

Gli americani **Christo, Dennis Oppenheim, Michael Heizer, Gordon Matta-Clark** e gli europei **Hamish Fulton, Richard Long e Jan Dibbets** sono alcuni dei grandi protagonisti visibili in mostra con le loro installazioni, disegni, cartine geografiche, libri d'artista e in numero maggiore fotografie.

Questi artisti sono accomunati in particolare dalla volontà di estendere il proprio campo operativo oltre le pareti delle gallerie - white cube - e da una nuova concezione dell'opera d'arte non come risultato estetico in sé compiuto bensì come episodio di un processo: un'opera aperta, effimera, destinata a essere riassorbita nel flusso inarrestabile della natura.

L'esposizione indaga quindi il loro **relazionarsi con l'ambiente circostante e l'intervento su di esso che sia la semplice e primordiale azione** di camminare lungo una linea sul prato come in *A Line Made by Walking* 1969 di Richard Long o il tracciare per mezzo di camion, motociclette una serie di cerchi nelle distese desertiche del Nevada, concepite da Michael Heizer come una tabula rasa da disegnare e plasmare su grande scala. La processualità data da azione e segno e l'opera temporanea che ne deriva sono tramandati e documentati in particolare dalla **ripresa fotografica e video**. Nello specifico, il medium fotografico rappresenta motivo d'indagine e riflessione cui gli artisti si avvicinano in maniere differenti per trasmettere o semplicemente documentare i loro interventi sul paesaggio, dalle **zone desertiche del Nevada** ai **siti industriali** abbandonati ai margini delle città.

Evidenti appaiono i **molteplici approcci**: dalla **fotografia in bianco e nero** di **Fulton** accompagnata da brevi descrizioni che registrano sensazioni e piccoli accadimenti durante i suoi lunghi cammini, ai **collage in sequenza** di **Dibbets** - come in *Sea* 1974 - attraverso i quali sperimenta la **costruzione ottica dello spazio**. E ancora al **collage circolare** di diametro superiore ai due metri eseguito da **Heizer** - *Circular Surface* 1970 - che sembra voler gareggiare con la grandiosità e il titanismo dei suoi interventi sul territorio, alle **fotografie-cibachrome** di **Godon Matta-Clark**: di notevoli dimensioni, cariche di un **nuovo vocabolario di colori**, queste sono tagliate e disposte in **composizioni fortemente dinamiche**, permettendo all'artista di esplorare e catturare la complessità spaziale da lui creata nei *building cuts*, trasmettendo **"the all-around experience of the piece"**.

Il **medium fotografico, slegato dal compito di una mera documentazione**, rientra con forza nel campo allargato dell'arte di quegli anni e grazie ad esso le opere di Land Art o le operazioni *site-specific* di Matta-Clark - fruibili in un determinato tempo e luogo - diventano esperibili e mentali.

Montrasio Arte | via di Porta Tenaglia 1, 20121 Milano | t. +39 02 878448
ingresso libero | martedì - venerdì 11.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00
www.montrasioarte.com | milano@montrasioarte.com | seguici



Segno > Azione > Terra oltre a rientrare in una specifica linea espositiva particolarmente sentita e indagata negli ultimi anni da Montrasio Arte, aderisce alla rassegna milanese di PhotoFestival che si svolgerà contestualmente al periodo di apertura della mostra.

Catalogo disponibile in galleria.

Informazioni:

Montrasio Arte | via di Porta Tenaglia 1, 20121 Milano | t. +39 02 878448

ingresso libero | martedì - venerdì 11.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00

www.montrasioarte.com | milano@montrasioarte.com

Ufficio Stampa Elena Bari | NewRelease press@newrelease.news | 328.9781241